

Andrzej Fogtt, „Powrót”

Galeria MT, Muzeum Techniki i Włókiennictwa

Oddział Muzeum w Bielsku-Białej

1 grudnia 2010 roku

Na południu Polski, w Galerii MT, Muzeum w Bielsku Białej otwarta zostanie wystawa znakomitego polskiego artysty – Andrzeja Fogtta, POWRÓT. Na wystawie pokazane zostaną prace z przełomu 2009/ 2010 i te najnowsze, powstałe od maja do października tego roku: obrazy olejne, tempery i gwasze. Razem trzydzieści nowych prac.

Andrzej Fogtt za każdym razem zaskakuje widza. Konsekwentny w swoich poszukiwaniach, w analizowaniu istoty ludzkiej i obserwacji natury, tym razem proponuje podróż w przestrzeń poza obszar działania umysłu. Pozostawia do naszej dyspozycji pejzaże, bardzo idealistyczne i czyste, wydawać by się mogło, że bajkowe. Pejzaże przedstawiające naturę poprzez formy, które dopiero po przyjrzeniu się, zaczynają przypominać nam drzewo, jezioro, chmurę czy trawę. Te pejzaże wchłaniają nas metafizyczną ciszą i wielkością kadru. (Andrzej Fogtt, "Pejzaż otwarty", 142x198 cm, olej na płótnie, 2010).

Powrót Andrzeja Fogtta nie jest sentymentalny. Artysta świadomie sięga do takich cykli malarskich, jak Żywioty, Genesis, Kuraszewo, Galaktyka, czerpiąc z nich to, co najlepsze i najgłębsze. Dawne linie i punkty mają teraz nowe znaczenie. Zmieniły kształt, kolor, aby przybrać bardzo proste formy, nieco wynaturzone, ale zdecydowanie bardziej płynne. Pomiędzy tymi liniami i punktami pojawiła się przestrzeń do przeżywania. „Natura w obrazach Andrzeja Fogtta to teraz istny monumentalny majestat. Kiedyś żywiotowa, gwałtowna, szukająca swojej drogi, dzisiaj otwarta na widza, pozytywnie wyniosła. „Przeżywać drzewo” to zetknąć się z jego uformowaną materią, poddać się procesowi. Takiemu procesowi ulega za każdym razem Andrzej Fogtt, kiedy staje przed płótnem. Ciągłe wierny wielkoformatowym obrazom, które uzasadniają skalę stawianych pytań i przedstawianych wizji w wymiarze uniwersalnym. Zdolność wrażliwości metafizycznej pozwala artyście otwierać się na informacje z innego świata, ze świata spoza umysłu. Ta umiejętność prowadzi rękę artysty.” - Jolanta Czajka, kurator wystawy **(pełny tekst w zał.)**.

Najnowsze obrazy zaskakują oszczędnością palety barw. Artysta ogranicza się głównie do kilku podstawowych kolorów: czerwonego, niebieskiego, zielonego, czarnego oraz białego. Formy wypełniają materię obrazu, a kolor jedynie je akcentuje. Często płaszczyzna obrazu pozostaje czarno-biała lub mieszana, ("Nad Bugiem II", dyptyk, 198x284 cm, olej na płótnie, 2010).

Wśród prezentowanych prac na wyróżnienie zasługuje "Drzewo Życia", tryptyk, 198x426 cm, olej na płótnie, 2010, a poza wspomnianym dyptykiem, inne: "Nad Bugiem I", dyptyk, 198x284 cm, olej na płótnie, 2010 i "Nad Bugiem III", dyptyk, 198x284 cm, olej na płótnie, 2010.

Wystawa potrwa do końca stycznia 2011 roku. Jej otwarcie wiąże się z oddaniem do użytkowania nowej przestrzeni wystawienniczej Muzeum Techniki w Bielsku - Białej. Adaptacja historycznego budynku pofabrycznego z przeznaczeniem m. in. do prezentowania sztuki współczesnej, wpisuje się w europejską tradycję.

Andrzej Fogtt, „Powrót”

Galeria MT, Muzeum Techniki i Włókiennictwa,

Oddział Muzeum w Bielsku-Białej, Plac Żwirki i Wigury 8

www.muzeum.bielsko.pl

Wernisaż – 1 grudnia 2010 roku

Czas trwania wystawy – 1 grudnia 2010 roku – 30 stycznia 2011 roku

Komisarz wystawy z ramienia muzeum – Iwona Purzycka

Kurator wystawy – Jolanta Czajka, www.pracowniagaleria.pl

BIOGRAFIA

Andrzej Fogtt

- urodzony w Poznaniu 9 października 1950 roku
- Studia: Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych w Poznaniu
- Dyplom w 1974 r. w pracowni prof. Zdzisława Kępińskiego i prof. Magdaleny Abakanowicz

WYSTAWY ZBIOROWE

- 1974, II Ogólnopolskie Spotkania Twórców BWA Poznań, Konin
- 1975, I Biennale Sztuki dla dziecka, Poznań (wyróżnienie)
- 1976, Międzynarodowa Wystawa Malarstwa Realistycznego, Sofia
- 1976, XI Ogólnopolska Wystawa Młodych, BWA Sopot (wyróżnienie)
- 1976, VI Festiwal Sztuki, CBWA Zachęta, Warszawa
- 1976, Polska Sztuka z Warszawy, St. Nikolai-Kirche, Kopenhaga
- 1977, Dyplomaci dzisiaj, Muzeum Narodowe, Poznań
- 1977, IV Spotkanie Twórców, BWA Poznań
- 1977, Sztuka Młodych CDN, Warszawa
- 1977, Nowe kierunki w polskiej sztuce, Blois, Nevers (Francja)
- 1979, Obecność sztuki, KMPiK Nowy Świat, Warszawa
- 1979, VII Biennale Międzynarodowe „Sport w sztuce”, Barcelona 1981
- 1979, VIII Festiwal Sztuk Pięknych CBWA Zachęta, Warszawa (wyróżnienie)
- 1979, XXXV Salon Zimowy BWA, Radom
- 1982, IX Ogólnopolski Konkurs im. Jana Spychalskiego, Poznań
- 1983, X Prezentacje Malarzy Krajów Socjalistycznych, Zamek Księżąt Pomorskich, Szczecin
- 1984, Polska Sztuka w XL-leciu PRL „Maneż”, Moskwa
- 1984, XLI Biennale Sztuki. Pawilon Polski, Wenecja
- 1984, XII Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin (grand prix)
- 1984, XXIII Konkurs o nagrodę Joana Miro, Barcelona
- 1984, Wystawa Polskiego Malarstwa Współczesnego, Muzeum Chojnice

- 1985, Wystawa ZPAMiG okręgu warszawskiego, CBWA Zachęta, Warszawa (nagroda PSP)
- 1986, Warszawscy artyści dla Warszawy, Dom Wojska Polskiego, Warszawa
- 1986, I Triennale Rysunku im. Tadeusza Kulisiewicza, Kalisz
- 1986, Polskie Malarstwo Berlin-Galerie am Neidendam
- 1987, Polacy w Londynie, Guild Gallery, Londyn
- 1987, Sytuacja 87, Galeria Art., Warszawa
- 1987, Polska Sztuka Współczesna, Belgrad
- 1987, Kolekcja „Studio” Moskwa
- 1988, Polska Sztuka Współczesna, Muzeum Narodowe, Szczecin (wystawa towarzysząca XIV Festiwalowi Malarstwa)
- 1989, Polska Sztuka XX wieku, Muzeum Narodowe, Wrocław
- 1990, Art. Stuttgart, Galeria Gojowy
- 1993 Galeria Gajowy-Kreveld
- 1993, BWA Częstochowa
- 2005, Wśród przyjaciół, PracowniaGaleria, Warszawa
- 2007, Polska Sztuka , Arras Francja
- 2010, Dotyk Człowieka, Ambasada Niemiec/ PracowniaGaleria, Warszawa

WYSTAWY INDYWIDUALNE

- 1978, Pokaz Jednego Dzieła, Dom Artysty Plastyka, Warszawa
- 1980, Teatr „Stara Prochownia”, Warszawa
- 1980, BWA Rzeszów
- 1981, Galeria „Zapiecek”, Warszawa
- 1982, BWA Poznań
- 1985, Galeria „Zamek” Reszel
- 1986, CBWA „Zachęta” Warszawa
- 1987, Instytut Polski, Paryż
- 1988, BWA Opole
- 1988, BWA Zamość
- 1989, Galeria „Pod wieżą telewizyjną”, Berlin
- 1989, Intraart, Poznań
- 1990, Galeria Promocyjna Warszawa
- 1990, Galeria „Simltan Internatiolal”, Frankfurt nad Menem
- 1991, Galeria „Na piętrze”, Poznań
- 1991, Galeria im. Władysława Hasióra, Muzeum Tatrzańskie, Zakopane
- 1991, Galeria Dembiński, Warszawa-Miedzeszyn
- 1992, Ahlen Westphalen-Schwarte GMBH
- 1992, BWA Częstochowa
- 1994, Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, Warszawa
- 1998, Salon SARP, Warszawa

- 1998, Galeria im. Władysława Hasióra, Zakopane
- 2004, Małe Kuraszewo, Pracownia Galeria, Warszawa
- 2005, BWA, Zamość
- 2006, Los, Podziemie Kościoła Pokamedulskiego, Warszawa
- 2007, Europa Gaz i Ropa, Green Gallery, Warszawa
- 2007, Tajemnice Obrazów, Zamek Ks. Pomorskich, Szczecin
- 2007, BWA, Gorzów Wik
- 2008, Galaktyka, Galeria Farbiarnia, Warszawa
- 2009, Dagart, Arras, Lille, Francja

BIBLIOGRAFIA

- Błażewicz Olgierd, *Malarstwo z Londynu i z Warszawy*, „Głos Wielkopolski”, 19/20/21.03.1982
- Burzyk Rina, *Siedem reszelskich wieków*, „Magazyn Dziennik Pojezierza”, nr 189 (661), 27/29.09.1985
- Czejarek Karol, *Niecodzienne spotkania artystów*, „Życie Literackie”. nr 25 (1787), 22.06.1986
- Czerarek Karol, *Fogtt*, „Warszawski Informator Kulturalny”, (rubryka: Znani i cenieni), 24.12.-6.01.1989
- *Fogtt u Hasióra*, „Tygodnik Podhalański”, nr 24 (75), 16.06.1991
- Fogtt Andrzej, *XLI Biennale Sztuki w Wenecji*, „Sztuka” nr 4, 1984
- Fogtt Andrzej, *Wieża Pomocy*, „Just Office”, nr 3/4 (7/8), 1995
- Fogtt Andrzej, *The Tower of United Europe...*, „The Warsaw Voice”, nr 10 (330), 5.03.1995
- G.R.T., *Spacerkiem po Warszawie*, „Ekspress Wieczorny”, 28.04.1986
- Gajewski Marek, *Przetrzeć za wszelką cenę – rozmowa z A. Fogttem*, „Sztandar Młodych”, nr 132, 5.07.1984
- *Giełda Plakatów i Andrzej Fogtt*, „Ekspress Poznański”, 30.04/1.05.1991
- Hoffmann Kai, *Wiebel von Farbe und Licht, Andrzej Fogtt modern Pointillismus*, „Frankfurter Rundschau”, 31.05.1990
- I.S.Z., *Stanie szklana Wieża Babel*, „Sztandar Młodych”, 15.03.1995
- Jeleń Jan, *Andrzej Fogtt: „Moja sztuka jest formą ekspresji”*, „Materiały serwisu PAP, Kultura w Kraju i na Świecie”, 1984
- Jeżewski Jan, *Wenecja po sarmacku, Korespondencja własna P. ze światowego biennale sztuki*, „Przekrój”, nr 2042, 24.07.1984
- Jurczyk Jerzy, *Bez wyraźnego oblicza*, „Tu i Teraz”, nr 36 (67), 7.09.1983
- Jurczyk Jerzy, *Szczeciński Jubileusz*, „Sztuka”, nr 2/3 1984
- Jurczyk Jerzy, *Zmiana warty, XII Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego*, „Życie Literackie”, nr 40, 1984
- Jurczyk Jerzy, *Festiwal polskiego malarstwa w Szczecinie, Dominacja młodych*, „Trybuna Ludu”, nr 234, 29/30.09. 1984
-
- Jurczyk Jerzy, *Odkryć Formułę – XII Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego*, „Sztuka”, nr

1,1985

- Juszczyk Jacek, *Czyje są kukły ?*, „Gazeta Poznańska”, 26.03.1982
- Katalog wystawy: *II Ogólnopolskie Spotkania Młodych Twórców w Mikorzynie koło Konina; wystawa poplenerowa, Poznań 1975*
- Katalog wystawy: *Polski kunst Gorslag Fra Warszawa, 28.12.1976, Kopenhaga, Nikolaj Kirke*
- Katalog wystawy: *VII Bienal International del deporte en las bellas artes Barcelona, 09-10.1979*
- Katalog wystawy: *Fogtt, Teatr Stara Prochownia, 1-3.11. 1980*
- Katalog wystawy: *Biennale de Venise 1984, CBWA 1984*
- Katalog wystawy: *Wystawa Planeta Ziemia, 07-10.1989, opr. J. Najdowa, Szczecin, Muzeum Narodowe*
- Kossakowski Jarosław, *Życie ludzkie – los ziemi*, „Słowo Powszechne”, nr 26 (11752), 6.02.1986
- Kossakowski Jarosław, *Misterium barw i form w Zachęcie*, „Słowo Powszechne”, nr 94 (11820), 15.06.1986
- Kostyrko Teresa, *Z cyklu „Żywioły”*, „Sztuka”, nr 2, 1981
- Kostyrko Teresa, *Od „Drzewa życia” do Genesis*, [w:] *Andrzej Fogtt, Żywioły, obrazy, obiekty i rzeźby z lat 1974-1992*, Warszawa 1992
- Kowalska Bożena, *41 Biennale w Wenecji*, „Projekt”, nr 6, 1984
- Kowalska Bożena, *Polski sukces w Wenecji*, „Życie Literackie”, nr 28, 1984
- *L'art. polonais „Nouveaux Criteres” 1977*, b.m.dr.
- Madeyski Jerzy, *Ze wspomnień komisarza*, „Życie Literackie”, nr 28, 8.07.1984
- Madeyski Jerzy, *Andrzej Fogtt*, [w:] *Andrzej Fogtt, Żywioły, obrazy, obiekty i rzeźby z lat 1974-1992*, Warszawa 1992
- Małkowska Elżbieta Monika, *Magazyn Plastyka*, b.m.i r.dr.
- Miszewski Paweł, *Żywioł zwany opętaniem*, „Wiadomości Kulturalne”, nr 20, 9.10.1994
- Palosica Tommaso, *Venezia apre la Biennale*, „La Nazione”, nr 158, 10.06.1984
- Panek Marian, *Malarstwo, które oddaje naturę świata*, „Życie Częstochowy”, nr 172, 20.07. 1992
- Pfajfer Tadeusz, *Przełom*, „Sztuka”, nr 6/7, 1991
- Rudmino Tomasz, *Fogtt i Schnabel w Paryżu*, „Kultura”, nr 21 (104), 27.05.1987
- Skoczylas Andrzej, *Fogtt u Hasióra*, „Sztuka”, nr 3, 1991
- Suchodolski Bogdan, *Andrzej Fogtt*, [w:] *Andrzej Fogtt, Żywioły, obrazy, obiekty i rzeźby z lat 1974-1992*, Warszawa 1992
- Szemplińska Ewa, *Współczesny dialog z przeszłością*, „Walka Młodych”, nr 8, 25.02.1979
- *Szklana wieża*, „Elle”, nr 12 (15), grudzień 1995
- Sztabiński Grzegorz, *Problemy intelektualizacji sztuki w tendencjach awangardowych*, Łódź 1991
- *The 41st Venice Biennale*, „Artforum”, 09.1984 New York
- *Tutti i nomi degli artisti*, „Il Gazzettino”, 9.06.1984
- Vinzetti Lorenzo, „Oggi”, 20.06.1984

- Płonące ramiona ludzkiej „Życie Warszawy, Stolica”, 8.08.1993
- Gazeta Stołeczna – „Pomoc z Wisły” , A. Bejnarowicz, 7-8.08.1993 r.
- „Pomnik na środku Wisły” Polityka, 1993 r. Małgorzata Ołdanowska
- Joanna Cabalska Życie Warszawy „Wieża pomocy czyli symbol ludzi dobrej woli” , 20.12.1993 r.
- Jacek Kucharczyk Sukces „ Wierzę w wieżę”, listopad 1993 r.
- Maria Teresa Gałczyńska „Pic na wodzie” , nie, 10.03.1994 r.
- Monika Górecka –Czuryłło, „Wieża podniesie głowę miastu” , Życie, 17.09.1996 r.
- Anna Alesandrow „Wielka szklana mrzonka” , Super Express, 17.10.1996 r.
- Jerzy Wojciewski „Wizja finansisty” , Więści Nr 41, 13.10.1996 r.
- Roman Strzemieniecki „Kto się odważy” , Życie Warszawy, 9-10.11.1996 r.
- Gustaw Mroczkowski „Wieża Jedności Europejskiej w Warszawie” , Super Kontakty, 1996 r.
- Szklanna Nike, Gazeta Poznańska, 27.06. 1997r.
- Złota dziesiątka, Nie święci mikołjowie, Sukces, 1997r.
- Łukasz Kudlicki „Powrót kobiety bez głowy”, Życie Warszawy, 1997r.
- „Wieża Jedności czy pomnik brzydoty” , Życie Warszawy, 1999r.
- „Kontrowersyjna Wieża Jedności Europejskiej” , Życie Warszawy, 23.03.1999r.
- Magdalena Sztolberg „Fogtt u Jezuitów”, Głos Towarzyski, 20.11.1999r.
- Agnieszka Rasmus-Zgorzelska „Wieża Jedności która dzieli”, CITY-magazine, 2001 (kwiecień)
- Prof. Teresa Kostyrko „Drogi i ścieżki filozofii kultury” , Wyd. Fund. Humaniora Poznań, 2002r.
- Leon Graczyk „Małe Kuraszewo”, Wrota Podlasia , 12.8.2004r.
- Anna Bernat "Sady i strumienie czasu", Życie Warszawy, 2004r.
- DAZ „Wierzą w Wieżę"-Życie Warszawy, 17.02.2004r.
- „Warszawa niewybudowana’ , Echo Miasta, 27.10.2005r.
- Marcin Słowinski 'Hipnotyzująca magia żywiołu” , Gazeta Lubuska, 7.10.2007r.
- Renata Ochwat 'Te obrazy mają siłę', Gazeta Lubuska, 8.10.2007r.
- „W sprawie konkursu na otoczenie stadionu narodowego, Architektura, 08.2008r.
- Andrzej Fogtt expose Sotir mercredi, 14 janvir 2009
- Nikolas Andre La 'Galaxi» Fogtt a envahi l'espace Dagart-La voix du nord
- Cecile Vizier 'La Pologne, version contemporainr«Observateur, 14.01.2009
- La Tur de l'Unite L'Observateur, 2008
- Jolanta Czajka «Dotyk Człowieka»-Sztuka pl. , Nr.5-6 2010r.

PRACE W ZBIORACH

- Muzeum Narodowe, Szczecin
- Muzeum Narodowe, Wrocław
- Muzeum Narodowe, Kielce
- Muzeum Sztuki w Łodzi
- Muzeum Narodowe w Pradze
- Muzeum im. Puszkina, Moskwa

- Muzeum Ziemi Lubuskiej, Zielona Góra
- Muzeum Środkowego Nadodrza, Świdnica
- Muzeum Warmii i Mazur, Olsztyn, filia Reszel
- Muzeum Okręgowe, Radom
- Muzeum Etnograficzne, Chojnice
- Pinakoteka, Szczecin
- Muzeum Śląskie, Katowice
- BWA Warszawa
- BWA Szczecin
- BWA Rzeszów
- Uniwersytet Humboldta, Berlin
- Instytut Polski, Paryż
- Galeria Berlin
- Kolekcja Miasta Arras, Francja
- Deutsche Bank (Warszawa)
- PROVIDENT Polska SA, Warszawa
- Wyższe Seminarium Duchowne, Olsztyn – Redykajny
- UNIBEP S.A
- STOEN S.A
- W zbiorach prywatnych w Polsce, Niemczech, Austrii, Wielkiej Brytanii, USA, Francji, Finlandii i Kolumbii.

FILMY, AUDYCJE RADIOWE I SCENOGRAFIE

1984 – „Żywiołem opętanie”, Telewizja Polska 1984 r. B. Dyksińska –Tryc

1988 – „Inspiracje” – Barbara Czajkowska, Zbigniew Proszowski, Telewizja Polska

1988 – Scenografia do sztuki Jean-Claude Brisville „Spotkanie Pana Kartezjusza z Panem Paskalem Młodszym” Teatr Kalambur Wrocław, reżyseria Bogusław Litwiniec

1991 – „Moja przestrzeń” - Polskie Radio, Lidia Nowicka

1993 – Radio dla Ciebie, „Wieża Pomocy”, Małgorzata Kron

1997 – Raport Specjalny „Wieża Jedności Europejskiej”, Robert Bernatowicz, Darek Prosiecki

2009. film dokumentalny „Wieża”, Scenariusz i realizacja, Darek Cieszkowski

